

אנסמבל ORTO-Da מציג:

אי שפיות

אופרה אלקטרונית מדוברת

קפטן אחד גיבור מלחמה
נווט אחד חלש אופי ואימפוטנט
אישה שנדרשת להקריב עוד ועוד
שעיר אחד לעזאזל
ואחד אלוהינו

שטים באוניה המוקפת ים רדיואקטיבי ומנסים להגיע אל חופי הזהב
המובטחים, אל אי של שפיות .

אופרה אלקטרונית מדוברת, המתארת את החברה הישראלית בחתירתה
לחיים נורמאליים .

חיבור של ארבעה שחקנים-פרפורמרים ושני מוזיקאים שדוגמים
סאונדים אל תוך גיטרה בס וגיטרה חשמלית, ויוצרים מוסיקה מקורית. יחד
עם השחקנים, הם יוצרים יצירה שלמה תוך אלתור תמידי של המוזיקה
והטקסט החי של המחזה.

יוצרים :

מחזה: יפעת זנדני - צפריר וציפי גלעד – תיאטרון אורתו-דה
בימוי: יפעת זנדני- צפריר וינון צפריר
במאי שותף : דניאל זעפרני
מוסיקה (בזמן אמת על הבמה) : אבי אלבז ואמיר בן עמי - AA Surfers
שחקנים: נועה הר ציון, יובל סטוניס, איתמר שרון וינון צפריר
פנטומימה : דניאל זעפרני
תאורה : אורי מורג
עיצוב תלבושות: מור חמד ל mors
ליווי אומנותי: אבי גיבסון בראל

אי שפיות

תיאור הדמויות

האישה : צעירה, אנרגטית, אוהבת חיים, נעה על הציר שבין תקווה לייאוש. מצד אחד נאלצת לקבל את המציאות הקשוחה ומצד שני לא פוחדת לשאול שאלות נוקבות ולפעול באומץ ובתעוזה. מבינה שהיא מתומרנת ומאמינה שיכולה לפרוץ את המעגל. פמיניסטית בדרכה, נחושה להגיע לחופי הזהב ולחיות את החיים כמו שמגיע לה. נמאס לה להסתפק במה שיש ובהבטחות שווא. מאוהבת בנווט ושמה את מבטחה בו.

הקפטן : המנהיג הבלתי מעורער של הספינה. איש קרבות מנוסה, גיבור מלחמה. הוא זה שהציל את רוב שוכניה מפגעי המלחמה ומוביל אותם בביטחון בתוך הים. יש רק דרך אחת - וזאת הדרך שלו. איש קשוח, סמכותי, רודף שררה, מסתיר סוד, רגיל לקבל מה שהוא רוצה, תמיד הוא יודע יותר מאחרים, נהנתן, מניפולטיבי, אימפולסיבי, חובב פילוסופיה ומסובב אותה לפי הצרכים שלו.

הנווט : יד ימינו של הקפטן, הוא זה שבפועל אווז בהגה ונוהג את הספינה ובידיו הידע והיכולת להוביל אותה. מעריץ את הקפטן לו הוא חב את חייו והולך שבי אחר ביטחונו העצמי. מקדש את הסטטוס קוו על האנייה ומאמץ את הנרטיב שמכתיב הקפטן. אימפוטנט, חסר ביטחון, "וואנבי", מתלבט נצחי, טיפוס מרצה, מאוהב באישה ומנסה להרשים אותה,

השעיר: נמצא בתחתית סולם ההיררכיה, הפועל השחור, שעוסק בעבודות הכי בזויות, זה שאף אחד לא סופר. אי אפשר בלעדיו אבל אף אחד לא רואה אותו. חי בהישרדות תמידית, חולם חלומות קטנים, מוצא נחמה יחידה באוננות כפייתית. העבד של הספינה.

הכרוז : דמות בלתי נראית, שקולה נשמע מתוך מערכת כריזה. הוא "האח הגדול". הוא זה שמודיע על מצב הרדיואקטיביות של המים, מעיר הערות מדי פעם, ומנצח על משחק "ההישרדות". משתף פעולה עם הקפטן ומושך בחוטים. בשביל השעיר- הוא אלוהים, בשביל הקפטן - הוא שותף סמוי.

אי שפיות

אינטרו מוסיקלי בסופו כרוז נשמע במערכת הכריזה . הנווט, האישה והשעיר מדגימים בפנטומימה, את ההוראות לשעת חירום, בחיוך ובנימוס של דיילים במטוס .

נוסעים יקרים. השיט אל עבר חופי הזהב נכנס לשנתו ה 67. הקפטן, הנווט, הצוות, וכל היתר, חותרים בעיקשות להגיע אל חופי הזהב המיוחלים, ומרכזים את מירב המאמצים להנעים את השהות שלכם באונייה עד שנגיע. הקפטן, הנווט, הצוות וכל היתר מודים לכם על העמידה בתנאים הקשים לנוכח הים הרדיואקטיבי בו אנו שטים, המסכן את חיי כולנו

הקפטן, הנווט, הצוות, מזכירים כי הבטיחות הינה הערך החשוב ביותר באונייה שלנו, ולכן כולנו נדרשים לרענן את כללי הבטיחות כדי שנעבור את הנסיעה הזאת בשלום.

המים הנראים כמו מי ים רגילים, H₂O פלוס נתרן, אינם כאלה והם מכילים חומר רדיואקטיבי.

אין לגעת במים, אין להתקרב, נא להתרחק מהמעקה.

בזמן חירום יושמעו שבע אזעקות קצרות ואחריהן אזעקה אחת ארוכה. במקרה כזה יש לשלוף את חליפות ההצלה הקבועות מתחת למושבכם וללבוש אותן. הוראות לבישת האפוד מצורפות עמו והן מובאות בשפה האנגלית, הרוסית, הצרפתית, האיטלקית, הפרסית, הפינית, האכדית, הארמנית, הטיבטית וכמובן בשפות העברית והארמית

מי שסיים מתבקש להגיע אל תחנות הרציף. נא לא לרוץ, לא לצעוק ולשמור על שגרה רגועה.

מי שלא מצא חליפה מתחת למושב - אנו מודים לו על שבחר לשוט איתנו

במידה ונוצר מגע עם המים הרדיואקטיביים יש למהר וליטול תרופות מצילות חיים הנמצאות בסל התרופות מתחת למושבכם. למי שאין סל תרופות - אנו מודים לו על שבחר לשוט איתנו

....

בספינה ישנן כעשרים, אולי שלושים סירות הצלה, רובן תקינות. כל סירה יכולה לשאת 35 אנשים ובמקרה חירום 350. את הסירות בנו טובי המהנדסים שאחראים גם על הגשרים

ואולמי השמחות באונייה . לרשות מי שלא זכה למקום בסירות ההצלה יעמדו שפע של שקיות הקאה . המע"מ עלינו !

על גבי סירות ההצלה ניתן למצוא :

ספר הדרכה והישרדות, משרוקית, ספוג, מראה כדי לאותת, פנס, נורות חשמל, ערכת דייג, סכין, דלי, פותחן לקופסאות, צבעים, חבל צף עם טבעות הצלה, כרטיס מועדון, רפלקטור לרדאר, עוגן צף, כדורים נגד בחילת ים, אישור ניכוי מס במקור, שקיות הקאה, ציפרלקס, משוטים, כלי שתייה, קופסאות שימורים, קצבת שארים, מים לשתייה, פצצות תאורה, כובע טמבל, מצנח רקטות, אותות עשן, פנקס חיסונים, דו"ח שנתי, עלון עם פירוט איתותים להצלת חיים, ציוד תרמי, מסרק, ערכה לתיקון פנצ'ר בסירה, משאבת אוויר, וגראס רפואי בהצגת אישור רופא המשפחה בלבד. למי שאין אישור - אנו מודים לו על שבחר לשוט איתנו
....

ודבר אחרון -

מכשירי הניווט של האונייה הם מהמתקדמים בעולם . יחד עם זאת, רגישים מאוד לתדרים סלולאריים של מכשירי הטלפון .

אנא וודאו שהמכשיר הסלולארי שברשותכם כבוי על מנת להבטיח לנו נסיעה בטוחה .

תודה על שיתוף הפעולה ובשם הקפטן, הנווט, הצוות וכל היתר אנו מאחלים לכם שיט מהנה ובטוח, ו - תודה על שבחרתם לשוט איתנו .

1. "חדשות רעות" -

קפטן : חדשות רעות מסתובבות פה באוויר /

את ההגה בוא שבור ימינה!

- אל תחוויר!

הנווט: מה? ימינה? אתה בטוח? נעלה שם על שרטון /

במפות רואים ברור- זה ייגמר באסון

כרוז: יש דברים שאתה לא יודע, עדיף לך לשתוק /

קפטן: כל המפות האלה לא ייקחו אותך רחוק

סמוך עלי אתה מכיר אותי / אין פה שאלה

ואל תשכח ! טאצ' ווד - אה?! מי הציל אותך בתעלה

הנווט : אבל במפות זה מודגש! במפורש!

אדוני הקפטן, זאת אוניית נוסעים / גם ספינות מלחמה לא יוצאות משם בחיים

קפטן : טוב בן, אתה כמו בן שלי, כן?!

אתה רק הנווט פה, אני זה שמסתכן
תשמע עכשיו - זה פרייסלס מה שאני הולך לומר
תרשום תרשום שלא תשכח את כל זה עד מחר
המפות לפחדנים, למי שחי על הנייר
אנחנו פה במציאות - זה אף פעם לא נגמר
באיזו קאורדינטה או קווים על המפות
אם אתה רוצה להתקדם, תלמד לקרוא טוב טוב
בין השורות

מפות זה לסאקס / מפות זה סתם קשקוש /
גיבוב של קווים / לא שווים בגרוש
את המציאות שלך / רק אתה מצייר
החיים זה עכשיו - או שאתה עכבר או שאתה נמר

את השיעור הזה על בשרי למדתי – זה לא היה פשוט
היו ימים שגם אני הייתי די נחות
בחורות היו משחקות איתי כאילו אין מחר
הלב היה נשפך לי כמו שתן על הכר
אז הבנתי, כתר על הראש זו לא אופנה - זה מאסט
אני פה הבימאי, אני בוחר את הסיפור ואת ה - קאסט
קח את המפות שלך וזרוק אותן לפח
תראה איך הבנות יזילו ריר על התותח

מפות זה לסאקס, מפות זה סתם קשקוש
גיבוב של קווים, לא שווים בגרוש
כל מה שאתה צריך לדעת קיים כבר / באוויר!
החיים זה עכשיו – אל תהיה אידיוט, תהיה חזיר

מספיק לקשקש על צדק, על מפות, או כמו שאני ואוסקר ווילד אומרים
"רק מעטים מבקשים את הצדק השאר משתוקקים לרחמים"
אז תן להם תן להם תן רחמים לטיפשים
האוכל יישאר על השולחן שלך, להם הפרעושים
ניקח עלים של קוקוס, שמש וגלים
נשכב על הסיפון, שיעבדו החיילים
תיקח תיקח ימינה, כן, אל תתבלבל
ותזוז עכשיו הצידה אתה מפריע לי להסתכל...

תוך כדי הסצנה הקפטן (בדרכו) מלמד את הנווט לשחק גולף, כשהשעיר נושא כליו. בסופה
- הוא מכה בכדור בחזקה, נשמע בום חזק ואחריו נשמעים אותות אזהרה והבהוב אורות.

2. דליפה

כרוז: דליפה באגף המזרחי . צוות נא להגיע במהירות . דליפה באגף המזרחי

אישה – בוא מהר, נמצא את הדליפה

נווט – כן, חכי לי פה, מוצא חוזר

אישה – נראה לך שאני מחכה ? אני מוצאת את זה בדקה

נווט – לא נסחפנו אה?!

אישה – מתערבים?

נווט – על מה?

אישה – על נשיקה

נווט – את מתוקה... אבל זה WINWIN

אישה – יאללה כולך דאווין...

נווט – שעיר, תביא את הכלים ובוא

שעיר – רגע.. חליפה ! אמרתם דליפה...

נווט – מה אתה סוכר, תעמיס ויאללה כבר

אישה – יצאתי ! כבר נהיה אתמול !

נווט - בואו בואו נבדוק בשמאל

אישה – בשמאל?

נווט - כן ! שם יש הרבה חורים

ואם תרצו - אפשר למצוא שמה תמיד מים עכורים

אישה – אבל הי, גם את הטובים בבחורים...

נווט – טובים, טובעים, חכי אנחנו רק בהתחלה,

את כל החורים שם נסתום, ואת כל המים נעביר התפלה

נווט: פה הדליפה, שומעים ? ככה זה כששוברים שתיקה

שעיר – נראה לי זה לא פה , תמיד אתה מחפש פה על יד

נווט –אה כן ? מה, אתה מתעצל לי עכשיו ? תבדוק, זה רטוב ? תכניס ת'יד

שעיר – אה...להכניס... רגע, , אני אביא כפפות

נווט – מה כפפות? נו תכניס ! מה נהיית לי חושש?

שעיר – (מכניס את היד בחשש , נושם לרווחה) אין. יבש

נווט – שיט, זה לא כאן ...

שעיר: אמרתי לך

נווט : זה לא רחוק מפה, אל תתרגש

האישה : אולי זה שם, אני רואה שם משהו חשוד,

יש פה ריח חריף מאחורי העמוד

אישה: מצאתי !

נווט: (לשעיר) הי ! תגיע לכאן יבחוש !

אישה – הנה, זה פה!

נווט: (מבסוט) פשש שוף גנב לתלייה וסוף דליפה לרדיפה

אישה: זה מוזר... תראה איזה מים , זה נקי, זה צלול

איך בא לי לגעת ...

נווט –ממש מעיין , אולי תרצי פה גם עץ שתול ?

אישה : תראה איזה יופי ... תגיד, אולי זה לא ...? אולי היה פה בלבול?

נווט: מאמי, אם תרצו , דליפה קטנה יכולה להפוך למבול

אנחנו טובעים פה תוך רגע, זה לא תיבת נוח, אין מקום לזלזול

אישה: אני נוגעת, בקטנה

נווט: תפסיקי

אישה: (צוחקת) תירגע, אני לא יהפוך לאפונה

נווט: זה מים רדיואקטיביים , מספיק עם השטויות

אישה: נגעת פעם ?

נווט: לא תודה, אני רוצה לחיות

אישה: אז תגיד לשעיר שייגע ותראה, יש מצב שאתה טועה !

שעיר: אני ??

נווט: את השתגעת ??

אישה : אבל אולי ... רק אולי לא כל דליפה היא מגיפה ...?

ואולי החור יכול להיות... דרך לעבור?

נווט: כן, לעולם הבא מותק , קדימה בואי נסגור ! שער !!!

והיי - ניצחת אני חייב לך נשיקה

(מתקרבים)

נווט: אין מה לדבר, בדליפות את מלכה

מתנשקים

3. "בלוז השער"

השעיר:

אדון עולם אתה שומע אני מרגיש רדוף
איך אני פנתר שחור אם אני שקוף
אבל פה למטה פה אני יכול לעוף

אני יורד למטה, יורד למצוא קצת פאן
כן אני יורד למטה, למצוא לי עוד קצת פאן
אני יורד אני יורד, לשחק עם הקטן

אני לא דואג , אני לא לבד
אני חי מהפה / ליד

אם חטאתי אם פשעתי אני לא זוכר עכשיו
איך עקדתי את יצחק? אם אני כמו עשיו
אבל איך - איך הייתי מלטף לה את עצם הזנב

את הקו הירוק לא ציירתי, אין לי צבעים בקופסא
גם קו העוני , לא ירד לי בכביסה
אבל על קו האופק בייבי, איזה דברים שאת עושה

אני לא דואג , אני לא לבד
אני חי מהפה / ליד

המיטה הזאת קשה, אבל אני לא כזה שביר
אז אם צריך - נשלם את המחיר
מעיפים אותי לעזאזל רק כי אני שער

אני לא דואג , אני לא לבד
אני חי מהפה / ליד

וואלאק, אם לא הייתה לי יד - גם אני הייתי מת בעד ארצנו

4. "שיר שחיתות" :

קפטן :

אז יש לי רגל מעץ וכיסוי על העין
זה לא אומר שאני לא רואה או שיש לי גומי על ה-
זין שלי עומד כשיש סערה באופק
והדופק שלי עולה מול מערה
של טרז'ר,
או פלז'ר
בואי שבי איתי את לא רואה אני לבד /
זה לא פשוט כאן בצמרת, תחזיקי לי אותו ביד
תביאי עוד קצת יין קחי גם לך כוסית
אני אוהב שאת צוחקת , זה חומר טוב פה בחבית
השומן פה לא מספיק לי, תביאי לנגב
איפה החיוך שלך בובה, נראה לך שאני עוזב?!

הסצנה מתארת ריטואל בו הקפטן משתמש באישה לסיפוק צרכיו המיניים

5. השעיר

מציץ על המתרחש

בואי אסמרלדה אל תסתכלי על הגיבנת

למה, למה רק לו את נותנת ?

אצלנו פה למטה נעשה אותך // מלכה

למה לנו לא מגיע איזה הרפתקה?

בואי אזמרלדה, תתקרבי קרוב

אני איך לעשות לך טוב, למדתי ברחוב

תוך כדי המונולוג של השעיר, הנווט (במקום אחר) שר לעצמו בהנאה : *I am sailing* (רוד סטיוארט)

6. "למה לא מגיעים?"

האישה: למה לא מגיעים? תסתכלו לי בעיניים

למה לא מגיעים? זאת אוניה לא אופניים!

יצאנו לדרך כשהייתי בת חמש

הבטחתם שפאקינג באנו חושך לגרש

הבטחתם חופי זהב, עלה של זית

ובינתיים – בלי בושה – לקחו לי את הבית

הקפטן משתעשע עם השלט שמפעיל את הכרוז

כרוז: שימו לב שימו לב // רמת הרדיואקטיביות במים עלתה והיא עומדת על 75 אחוזי רדיואקטיביות.

הבטחות הבטחות... כמה עוד אפשר?

והמצופ הזה במים- הוא... נראה לי קצת מוכר!

הנווט:

בארבעים ושמונה התנגשנו באלטלנה

לא הגענו אז יפה שלי

קפטן: כי טבעה שם האנטנה

נווט: ואז מלחמת ששת

קפטן: היינו מותשים

נווט: חמישים שנה החמצנו ירקות כבושים

ואם בשמונים ושתיים לא הצלחנו לעגון -

זה בגלל קרבות הבוץ שהבנות עשו בלבנון

ואם ההסבר הזה עדיין לא בהיר

אז לעזאזל! / יש את השעיר

כרוז: 80% רדיואקטיביות

האישה: תראה, כבר פה ליד העין מצאתי שני קמטים

אין לי זמן אני לגן של שוטים

כלום לא זז פה ואין אור בקצה המערה
הגיעו מים עד נפש- וזה עוד לפני הסערה

כרוז : 88 אחוזים

האישה : האוניה הזאת את יושביה היא אוכלת

בפחד וזיעה את האוכל מתבלת

כל היום מנקים ושותקים ועדיין מריח

תגידו לי אתם - מאיפה הדג מסריח?? ??

כרוז: 90 אחוזים

הנווט:

על אלפיים שנות זיעה לא קיבלנו החזרים
אבל לא בגלל הקפטן –זה בגלל הפנתרים
ואם הזיכרון שלך בגלל הכעס קצת נמחק
אז ברביעי בנובמבר – הייתה עקידת יצחק
זה הכניס את הספינה לאיזה...

קפטן : משברון

איך יכולנו להגיע??

קפטן : בדיוק הראל סקעת יצא מהארון

הנווט: ואם ההסבר הזה עדיין לא בהיר

אז לעזאזל! / יש את השעיר

האישה: אני רוצה כבר להגיע! נמאס לי לחכות

לא יושבת על הגדר לא זורקת סתם חכות

כרוז : 95 אחוזים

האישה : אני רוצה לראות את החוף עכשיו!

מישהו / את הזמן שלי גנב

הנווט:

אני יודע שעכשיו הכול נראה מפחיד

קפטן: אל תדאגי אישה, הוא הנוסע המתמיד

הנווט: בואי נאמר תודה על החיים שבינתיים

ונדמיין כאילו לא קרה דבר למים

כרוז : 99 אחוזים

נווט : תעצמי את העיניים, אל תביטי לאחור

אבא קפטן כאן בדיוק כדי לעזור

מה שהוא נותן לנו לא נקבל מאף אחד

את יודעת שלא נוכל לעשות את זה לבד

תוך כדי הסצנה האישה מטפסת על תורן גבוה ונראה כאילו היא מאיימת לקפוץ למים .
במקביל הנווט והשעיר לובשים חליפות הצלה בגלל רמת הרדיואקטיביות שמתגברת .

8. תראה מה קורה

נווט :

תראה מה קורה / מד הקרינה משתולל

אנחנו מתקרבים לרגע / שנצטרך להתפלל

אז לקחנו ימינה / זה לא עשה שום טוב

נראה לי שצריך / מההתחלה לחשוב

קפטן:

הלו - אתה רק הנווט / אני הרב חובל

והים הזה- מבין רק כוח / ואת זה הוא יקבל

אני לא הולך כמו צאן לטבח / אני לא מוותר

אז לקחתי ימינה - אני אקח ימינה יותר

נווט:

הקרינה מתחזקת / עוד רגע יהיו פה דליפות

אתה רוצה שהסיפון יתמלא בגופות???

קפטן:

אותי לא מפחידות גופה אחת או שתיים

ואם צריך, אני גם אזרוק מישהו למים

אז פעם אחרונה - הים הזה מבין רק כוח!!

ואני לא מתכוון - לא לשכוח ובטח לא לסלוח!!

אז נכון - זה נהיה יותר מסוכן, למה מה אתה ילד בגן?

9. שישה מיליון

מחשיך . האישה לוקחת כרית והנווט שמייכה והם מתקרבים אחד לשני . דואט בין כרית לשמייכה בתאורת אולטרא סגול

נווט: אהובה ! אני חושב שאני מתחיל להבין את מה שאמרת אתמול

אישה : ידעתי שתבין אותי ... ידעתי שאתה יכול

נווט: אני רוצה אותך עכשיו אף'פם לא מאוחר מידי

אישה : תבוא אתה, אותך רוצה, הוא לא הבין כשאמרתי די

נווט: הנה אני קרוב / (אישה :) זה יתקשה?? זה רך...

נווט: תני לי כמה דקות / (אישה :) טוב, אם אתה מוכרח

נווט: הנה זה בא, זה זורם.. מתחמם

רגע תני להתרכז.. הנה זה מתחיל להתרומם

אישה : להביא לך סבון?

נווט: לא! סבון.. אני לא יכול.. הוא רק מתחיל לזוז - אשמה!

ישר אני מתחיל לחשוב – (אישה :) על מה?

שישה מיליון, הופ הוא נופל . פנים , שמות

אישה : תחשוב - בנות חמות בערימות,

נווט: ערימות, אוי לא, של נעליים, שעונים, שיער

אישה : אתה תקוע בעבר בוא נשקיע באיבר

נווט: הנה זה בא, זה זורם.. מתחמם

רגע תני להתרכז.. הנה זה מתחיל להתרומם

אישה : אל תצא מהריכוד

נווט: אחחח, ריכוד, לא ! ארובות, פסים, כבשן –

אישה : תן לארובה שלך להעלות עשן

נווט: אבל הרכבות עוד רכבות עוד רכבות עוד עוד

אישה : רכבות בגרבוני הרשת – רוצה אותך, מי גוד

נווט: תסתכלי מסביב אף אחד לא נשאר

אישה : אתה תקוע בעבר בוא נשקיע באיבר

נווט: הנה זה בא, זה זורם.. מתחמם

רגע תני להתרכז.. הנה זה מתחיל להתרומם

אישה : בוא נעיף את כל הג'אנק

נווט: לא! אל תגידי אנה פראנק, דפיקות, קולות, יומן

אישה : די נו...בוא נתחיל את הרומן...

נווט: שישה מיליון - והם באים! אס.אס

אישה : אס.אי.אקס סקס!! אתה רוצה להיות האקס?!!!

נווט: הו די אהובתי, מצומקת לי הבטן,

כלום כבר לא יצא ממנו, אולי טיפה של שתן

אישה : זה אבוד, לא זורם, עזוב, הכול שטויות

סגור את הריצ'רץ' ובוא, נישן כפיות

10. " רה-דקורציה "

קפטן: וואו - אני לא יודע באיזה מצב רוח התעוררתי היום

אני חייב, חייב פה איזה צבע אדום !

אתה ! זוז רגע ימינה ליד האור

משהו לא עובד לי, תחזור ! תחזור

פתאום אני רואה את זה, פתאום הכל נפתח

תזוז שנייה הצידה – אני פשוט מוכרח

לעשות איזה שינוי, איזה רה-דקורציה

יש לי רעש בעיניים, מה זה, סרט אנימציה?

לנקות, לנקות, את כל המיותר

אני חייב לכאן הרמוניה, חלילים וכלי מיתר

נווט: רגע!!!! אה... רה-דקורציה... ? זה באמת.... רעיון מוצלח

באמת יש כאן דברים שאפשר לזרוק לפח

קפטן: כן דבר ראשון אתה – תצא לי מהפריים

אני בקטע של מינימליזם, המראה ש'ך קצת צורם

אני חייב קצת אופן ספייס ונקודת מיקוד אחרת

הקומפוזיציה פה לא לגמרי מסתדרת

יש לי בראש דבר אחר, נועז, מפתיע

עם אלמנטים של השתקפויות, אתה קצת מפריע

אני חייב שההגה ידבר באותה שפה כמו התורן

ואתה – אתה נראה כאילו הרגע יצאת מהגורן

נווט: אבל אני, מה פתאום, אני הנווט, על מה אתה מדבר!?

קפטן: שמע, פנגשווית, זה פשוט לא מתחבר...

את העמודים האלה תצבע לי בלבן ברבור, את ההגה באפור עכבר

לא! עצור! בעצם את ההגה - בא לי - מנומר.

את התקרה תצבע בבז' או בשמנת חמוצה

מה אתה אומר, האישה- היא תהיה מרוצה?

אתה באמת, בירכתיים, תהיי הרבה יותר אסתטי

צא מההלם, שיואו איזה פתטי!

איך שהוא מסיים, הנה, קחו חמישים

תרססו פה, בחייאת, נגד פרעושים...

בסוף הסצנה הנווט מודח מתפקידו

11. ילקוט כזבים (משולב יחד עם טקסט השעיר)

הנווט: כל עוד בלבב פנימה, המילים שלך היו הדרך

קראת לי לבוא ואני כרעתי ברך

נתת לי את הסטן, אמרת - קח, תהיה גבר

אי דינדט אנדרסטנד, איך חפרתי לי ת'קבר

ביחד בק טו בק, לקחנו את העמק

אמרת אין ברירה, אז לקחנו וכוסאמק

השעיר: המיטה הזאת קשה, אבל החלומות רכים
הנווט: הלכתי בצדקת הדרך, אחרי הבלורית והקרב
איך לאור יום הפך האריה לעקרב
השעיר: המיטה הזאת קשה, אבל החלומות רכים
הנווט: היה לי וואחד תיק, אבל זה לא היה קשה
השעיר: אז אם יורקים עליך אז תסכים
הנווט: הגב היה חזק וגם הבטחת ש ...
עכשיו אני מרים עיניים אל הכוכבים
תראה, אני סוחר ילקוט כזבים
: השעיר: ואף אחד עוד לא מת מכמה חיידקים
הנווט: ביחד בלילות מסביב למדורה
השעיר: אחח אף אחד לא מת מכמה חיידקים
הנווט: זאת לא היתה סתם ארץ, זאת היתה המכורה
נגמר הקפה בפנינג'אן, התפזרה החבורה
השעיר : יאללה יאללה
הנווט: והרוח - הרוח נושבת קרירה
השעיר: אז תסכים
הנווט: עכשיו אני מרים עיניים אל הכוכבים
תראה, אני סוחר
השעיר: אני יורד
הנווט: אני סוחר
השעיר: אני יורד
הנווט: אני סוחר
השעיר: למצוא לי עוד קצת פאן
הנווט: ילקוט כזבים

12. שיר מרד

האישה: חופי זהב מובטחים זה yesterday's news

מפלים של דבש או חלב... זה מעיף לי לי ת'פיוז

אני פה עכשיו !!!

ואני רוצה !!!!

הצ'ק שקיבלתי דחוי , בלי כיסוי בלי ערבים

השעיר : הגיע הזמן לפדות , את הימים היפים

החיים זה עכשיו!!!

ואני רוצה!!!

אם אתה חולם סימן שאתה ער , אם לא נצעק אז איך נדע שזה בוער ?

לצעוק זה עכשיו !! וחזק !!

הנווט: אזור החלציים מתמלא בפיכחון / הכפתור אצלי ביד אני לוחץ על און

חלומות זה עכשיו!!

ואני יכול!!

כבר יש לי את הלמה, הבנתי את האיך

גלגל המזלות אצלי - עכשיו הוא מתהפך

הזמן זה עכשיו!!

ואני יכול!!

תוך כדי סצינה הם הופכים את הבמה לעיר אוהלים ולהט המרד מתחלף בשעמום ואזלת יד

השעיר קם בפתאומיות מתנפל על הקפטן ומאיים להרוג אותו -

השעיר: לטרוף לבלוע לקחת הכול / בוא נוריד לו ת'ראש ! כאן רוצים לאכול !

למצוץ את המיץ , להשפריץ, להפציץ / חטפתי מכות עכשיו תורי להרביץ !

חושך

הכרוז: הגיע הרגע לו חיכיתם כל המערכה ! גבירותי ורבותיי - רגע ההדחה !

מי מבין המתמודדים יזכה בחופים של זהב

נדלק אור אולם , מפסיקה המוסיקה, מפסיק העשן , וכל המרכיבים נחשפים .

השורדים פותחים לקהל בשיחה אינטימית כמו בחדר "האח הגדול" :

הקפטן –

כל כך עלוב שהם רוצים להדיח אותי. להדביק לי תווית של האיש הרע זה כל כך אובייס. זה כל כך פופוליסטי, זול, פורנוגרפי! הם מחפשים רועה אבל שונאים להיות העדר, מתחננים למקלט אבל אז מתלוננים שהם סגורים בחדר. המשחק שלי אולי לא מצטלם הכי טוב אבל לפחות הוא נקי מצדקנות. לא, אני לא צדיק...אני לא אחד שעולה לתורה... והאמת, גם לא מתחשק לי לרדת לה. אתם עוד תראו - כמו שאמר מרטין לותר קינג - "רק כאשר חשוך מספיק, יכול אדם לראות את הכוכבים". ועכשיו – עכשיו חושך.

אה, את שרשרת החסינות? אני נותן לשעיר. רק ככה היא גם תחזור אלי אחר כך. על ארבע. איפה באמת השעיר, לעזאזל??!!

הנווט –

מצד אחד - האישה. היא מדליקה, אין מה לדבר, יש לה אחלה חרטום ואחלה ירכתיים, ולמרות שאני מת לתקוע לה גול- אני פוחד שזה יהיה גול עצמי. הרי בלי הקפטן ... מה? היא תנהג את הספינה...? בקושי יודעת להכניס לרוורס ... נראה אותה עוגנת בעלייה, פחד אלוהים!

מצד שני - השעיר! נכון שהם די מסריחים הח'ברה האלה, אם לדבר בכנות, אבל זה פשוט כי הגיינה לא נמצאת בקודים התרבותיים שלהם. אבל כוח סבל יש להם, אין מה לדבר, הם מאוד חזקים. אם לדוגמא, עוקצת אותם לטאה - הלטאה מתה. כן, עמידים כאלה, זה משהו שנמצא אצלם בגנים, הם בנויים אחרת, לדוגמא, מהילדים שלהם - לא אכפת להם כמונו, גם יש להם הרבה מהם, זה לא ביג דיל כמו שאנחנו עושים, והחיים, לא עושים מהם עניין כמו שאצלנו, זה סדר עדיפויות אחר, תרבותי כזה ובמיוחד ההוא, טיפוס לא הכי אמין אבל איזה כוח יש לו, בעיקר ביד ימין...

כן, אני נותן את השרשרת לשעיר. אבל לא מאהבת מרדכי כי אם מקנאת הפין...

איפה השעיר לעזאזל??

האישה-

לא האמנתי שהוא לא נתן לי את השרשרת. כל מה שנתתי פה!. נתתי את עצמי במשחק הזה כמו על מגש הכסף. כשהיה צריך להושיט יד – מי הושיט יד לבנים? מי היה שם בשביל שיזכור? ... מי הרים ב"אין נפלו גיבורים"? ומי, מי פה ירד כל יום לחצי התורן כדי שיוכל לעמוד זקוף בצפירה?! הא?? והוא – נותן את השרשרת למישהו אחר???

אני? את השרשרת? נתתי לשעיר. קומן סנס, הנווט לרגע לא היה בסכנת הדחה

השעיר-

וואלה ... מתנה כזאת... אף פעם לא קיבלתי.... ועוד ככה בלי התג מחיר ...

הכרוז: ההכרעה נפלה. השורד, שיעזוב אותנו עכשיו – לתמיד – הוא – הקפטן

הקפטן: (לכרוז) מה? אני? אתה בטוח???

הכרוז: אלה הם כללי המשחק יידי ואתה- צריך לפנות את המקום

הקפטן : now ? the end?

הכרוז: is here

הקפטן: And so I face the final curtain:

הכרוז: the final curtain

My friend, I'll say it clear
I'll state my case, of which I'm certain
I've lived a life that's full
I traveled each and ev'ry highway
And more, much more than this, I did it my way

(Regrets, I've had a few
But then again, too few to mention
I did what I had to do and saw it through without exemption
I planned each charted course, each careful step along the byway
And more, much more than this, I did it my way)

הדרך שלי לא שחוקה מבלמים, לא סלולה גינונים, לא סוגה שושנים
בדרך הזאת גם עלי אזיקים, תרצו תאמינו - יאמין לי אלוקים
זה לא אני כאן משחק . גם לא אתם . תמימים

אנחנו הכלים שעל הלוח,
שמישהו מזיז בלי בושה בלי פיקוח
כמו קלפים משומשים שבלי מצפון ובלי אשמה
הוא משתמש בם וזורק חזרה לערימה
תפקיד כמו שלי יהיה תמיד מי שיבחר,
עוד שמיכה עוד של אבל תמיד יהיה פה קר
תראו גם בלעדי ובעיקר -
(מסתכל על רמקול הכריזה)
זה מישהו אחר דואג שלא יהיה לכם מחר

Yes, there were times, I'm sure you knew
When I bit off more than I could chew
But through it all, when there was doubt
I ate it up and spit it out
I faced it all and I stood tall and did it my way

הוא קופץ אל המים ונעלם. מתבוננים מבעד לסיפון, מתפללים שגופו לא נמס במים
הרדיואקטיביים

– (האישה מכסה את העיניים)

האישה - נו , מה קורה לו?

השעיר – שום דבר בינתיים

הנווט – מפרפר

השעיר – (מנפנף בידיו) כמו ברווז..

האישה – הוא נושם?

השעיר – מחרחר...

הנווט - כמו ברווז

האישה – והגוף?

הנווט – סתם, טובע

האישה – אבל האיברים? הם...?

הנווט – שלמים... לגמרי..

האישה – הם לא.???. אה....

הנווט – כלום. כמו חדש

השעיר – אה- צפה לו הרגל

האישה – כמו ברווז? (מעיזה להסתכל למים) אז, אתם לא מבינים מה קורה פה ? מה זה

אומר???. זה אומר ש...

הנווט – ש.. אם זה נראה כמו ברווז, ונשמע כמו ברווז, אז ...

האישה: המים לא רדיואקטיביים!!!

15. שיר זריחה

האישה קופצת למים ואחריה הנווט

הנווט: רגע..!! משהו זז

לבד

באופן עצמוני, הוא קם, הוא נעמד.

תראו, תראי, משהו חדש נולד.

אישה: נשברה החומה – הנה עומד המגדל

זה שחר של יום חדש – תראו כמה הוא גדל

ידעתי, ידעתי שהוא יקום מבין ההריסות

לא עוד אוד עשן – עכשיו עמוד ענן/ חומת מגן/ עכשיו

נגמר עידן הסבוני- אנחנו ריבוני –

נווט: היר ווי קם חופי זהב / אנחנו הבנים!!

אישה: אם אכלנו בוסר, צימוקים קטנים-

תראה איזה ענבי זעם יש לך עכשיו בתחתונים

נווט: נשברה החומה – הנה עומד המגדל

זה שחר של יום חדש – הוא כבר לא מובטל, לא אומלל, הוא סופר על!!!

אישה: הוא כבר לא קציצה דביקה – תראה הוא עופרת יצוקה,

אווו איזה תשוקה/ אני לא יכולה לחכות אפילו עוד דקה

נווט: הי שער, ווואו אתה ! – תנקה פה את שארית הפליטים.. אה.. הפליטה-

16. מעבר לים

השעיר פונה ומדבר לרמקול הכריזה

שעיר: אז מי אתה למעלה שמחליט על המשחק

ואיך אחרי הניצחון אני זה שנדפק

יש או אין או יש או אין אתה נראה לי מפוקפק

חמקמק אתה נראה לי מנותק אתה משהו לא נדבק לי כמה חלקלק אתה

איך שלא הפוכים את זה בסוף אני אבק אתה כמו קראק להמונים

אנחנו הבנים, כן בטח, הבנים..

השעיר: אז מי אתה באמת? מכל העמים בנו בחרת?

כל הסיפורים על רק אני ואתה
לא נראה לי אדוני אני ממשיך לצרוך ת'חרטא!
שיקרת שיקרת אתה לא האחד אתה סתם מרופד, או מיי גד
יא גמד אתה לא מיוחד אתה עוד תפחד אתה, לא של כולם אתה אם בחרת צד,
איך זה הוא מזיין – וזה אני שמצוייד
טפו! יא גמד!

17. ים יבשה

האישה : מאמי, כשנגיע, יהיה חם או קר
נווט: זה תלוי מה את לובשת אוצר
אישה: והאדמה הזאת. היא הר? היא מדבר?
נווט: בייבי, נדבר על זה מחר
אישה: למה אני לא רואה באופק יבשה?
נווט: הכול בראש שלך, מותק, סתם הרגשה
אישה: אז אני לא מבינה זה כבר נראה לי מוזר
מתי כבר המסע הזה נגמר??
והמצוף הזה, לך הוא לא נראה מוכר ?
נווט: בייבי, תקשיבי לי, באמת הגיע הזמן שאומר
הבנתי על עצמי דבר, זה מסע שלא נגמר...
אני איש ים זה מי אני, זה מה אני יודע לעשות
זאת הבנה שאי אפשר יותר בשקר לכסות

בלי ההגה בידיים אני אפס אני כלום
בלי מים מתחתי אני צריך שיקום, אני הלום
המלחמה המפוארת בגלים בתוך הים
זה הלחם, החמצן, בזכותה אני קיים

כרוז: לחוף - כבר לא נגיע אל תבכי זה לא אסון
נווט: ופה באונייה אני אתן לך ביטחון
אני איש ים, זה מי שאני, ואת תנסי לא לסבול
אני מצטער אהובה, אני פשוט לא יכול

שעיר: חמקמק אתה נראה לי מנותק אתה משהו לא נדבק לי כמה חלקלק אתה
איך שלא הופכים את זה בסוף אני אבק

החושך פה הוא לא כי לילה האוניה הזאת בדרך
זה מה שחשוב אמרנו, לא? זה כל הערך...
אל תשפטי אותי אישה, בבקשה, אל תשפטי
אני לא יכול אחרת, תישארי איתי

שיר אישה

האוניה שלי הפליגה / גלים לי בפרצוף
והאגן שלי דופק דופק / בקצב עם הגוף
זוכרת איך שאלתי עד מתי / ואיך הבטחת שאולי
וגם כשהתפתלתי והושטתי את היד
נשארתי פה לבד
נשארתי פה לבד
האוניה שלי הפליגה / עוד רגע היא טובעת
ואת קולות הצעקה שלי / היא לא שומעת
וכשגופי רמוס וליבי שבור
מתנפצת בגלים אבל / אני אמשיך לבטח
לחפש לי איזה חוף / ולעגון בשקט
אני עוד זוכרת איך להיות צוחקת

סוף

(c) כל הזכויות שמורות לציפי גלעד וליפעת זנדני- צפריר